

# 3º FESTIVAL REBULIÇÃO EM DANÇA – 2026 REGULAMENTO GERAL

## EVENTO NÃO COMPETITIVO

Somos a **Rebulição Cultural MT**, de Cuiabá-MT, uma iniciativa privada formada por artistas e produtores culturais de Mato Grosso, com a missão de fortalecer e valorizar a diversidade cultural e artística do Estado por meio da realização de eventos, formações e experiências criativas.

Nosso coletivo é formado por Rafaela Gil, Anna Flávia Alcântara e Luiz Carlos Bezerra, e você pode conhecer mais sobre nossa atuação no Instagram [@rebulicoculturalmt](https://www.instagram.com/rebulicoculturalmt) e site [www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com)



Após o sucesso da primeira edição em 2024, realizaremos nos dias **07, 08 e 09 de AGOSTO de 2026** o 3º Festival Rebulição em Dança (*antigo nome Cuiabá em Dança*), com atividades no **Teatro da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT), Cuiabá**.

### OBJETIVOS DO EVENTO

- ★ Oferecer formação de qualidade com profissionais reconhecidos nacionalmente;
- ★ Estimular a produção e difusão da dança em Mato Grosso;
- ★ Fomentar o intercâmbio entre escolas, grupos e artistas independentes;
- ★ Estimular o surgimento de novas gerações de bailarinos e professores;
- ★ Fortalecer redes colaborativas no campo da arte e da educação.

# Se localize

Profissionais convidados .....	03
Cronograma Geral .....	04
<b>Mostra Comentada</b> - a partir de 13 anos .....	05
Mostra Infantil “ <b>Festival Rebulicinho</b> ” .....	08
Formas de Pagamentos das Mostras .....	10
Prazos Importantes .....	12
Ingressos para Mostras.....	12
Workshops com Prêmios.....	15
Prêmio Paulo Medina.....	20

# PROFISSIONAIS CONVIDADOS

WORKSHOPS E MOSTRAS  
COMENTADAS

BALLET  
CLÁSSICO



CLÁUDIA MOTA-RJ

CONTEMPORÂNEO



EDIFRANC ALVES (RJ)

JAZZ



TIAGO BARROS (PR)

DANÇAS  
URBANAS



ITALO RAMOS - RJ

CONVIDADA  
REGIONAL



ELKA VICTORINO -MT

## CRONOGRAMA GERAL – FESTIVAL REBULIÇÃO EM DANÇA

📍 Local: Teatro da UFMT – Cuiabá (MT)

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE
<b>07/08</b> <b>Sexta-feira</b>	13h às 14h30	Montagem de linóleo e iluminação
	15h às 17h30	Marcações de palco (antecipadas) - Consultar a organização
	18h às 19h30	Workshop de Ballet 12 anos acima- Intermediário/Avançado - Cláudia Mota

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE
<b>08/08</b> <b>Sábado</b>	08h às 09h30	Workshop Jazz Intermediário/Avançado
	09h40 às 11h10	Workshop Contemporâneo Intermediário/Avançado
	13h às 16h	Reconhecimento de Palcos das Coreografias- Breve divulgado. Conjunto- tempo da coreografia.
	17h	Mostra Comentada - Sessão 1 – (Solos/Variações, duos, trios e Conjuntos)
	19h	Mostra Comentada- Sessão 2 – (Solos/Variações, duos, trios e Conjuntos)
	Após sessões	Premiação

DATA	HORÁRIO	ATIVIDADE
<b>09/08</b> <b>Domingo</b>	08h às 09h	PALCO- Workshop Ballet Iniciante entre 07 e 12 anos
	09h10 às 10h10	PALCO- Workshop Jazz Infantil entre 05 e 12 anos
	08h às 09h30	FOYER- Workshop de Danças Urbanas
	10h15 às 11h30	Marcações de Palco Conjuntos Infantis
	15h às 15h15	Reconhecimento de Palco - Solos/Variações, Duos e Trios
	16h	Mostra Comentada - Sessão Infantil- “Festival Rebulicinho”
	18h	Premiação

# MOSTRAS COMENTADAS E PREMIAÇÕES

A partir de 13 anos (Preferencialmente)



Fotos: Claudiano Christ

## IDADES PARA MOSTRA 13 ANOS +

Destinada a bailarinos com idade mínima de 13 anos.  
Para trios e conjuntos, será permitida a participação de até 20% de integrantes com idade inferior.

### PROGRAMAÇÃO

DATA	MOSTRA	FAIXA ETÁRIAS	HORÁRIO
<b>SÁBADO 08/08</b>	SESSÃO 1 MOSTRA COMENTADA	A partir de 13 anos (preferencialmente)	17h
	SESSÃO 2 - MOSTRA COMENTADA		19h

### QUANTIDADE DE COREOGRAFIAS PARA INSCRIÇÃO

Cada Escola, Grupo, Bailarino (a) poderá levar até 2 solos/Variações, e para o envio de mais haverá necessidade de inscrição de pelo menos 1 Duo, Trio ou Conjunto. **Exemplo:** 3 Solos/Variações deve o grupo/escola deve ter pelo menos 1 Duo, 1 Trio **OU** 1 Conjunto (Para evitar que tenhamos excesso de Solos/Variações).

### MODALIDADES PERMITIDAS

- Ballet de repertório
- Ballet neoclássico
- Jazz dance (todas as vertentes)
- Danças urbanas
- Dança contemporânea
- Dança do ventre
- Dança livre
- Danças populares
- Sapateado
- Dança de salão

## PREMIAÇÃO MOSTRA COMENTADA - 13 ANOS +

### PREMIAÇÃO GERAL - MOSTRAS COMENTADAS

<b>Bailarino Destaque</b>	R\$ 500 + Troféu
<b>Bailarina Destaque</b>	R\$ 500 + Troféu
<b>Coreógrafo Destaque</b>	R\$ 800 + Troféu
<b>Conjunto Destaque</b>	R\$ 2.000 + Troféu
<b>Prêmio Paulo Medina de Dança e Arte (<i>Saiba mais anexo</i>)</b>	R\$ 1.200 + Troféu
<i>Outras premiações poderão ser concedidas, como inscrições para cursos nacionais, internacionais, isenções em outros festivais, e mais.</i>	

### DAS AVALIAÇÕES PARA PREMIAÇÕES

A banca convidada fará observações das coreografias e escolherá destaques com base, POR EXEMPLO, na qualidade técnica, criatividade e coerência artística.

### DO TEMPO e TAXA DAS COREOGRAFIAS

FORMATO	TEMPO MÁXIMO DA COREOGRAFIA	VALOR INSCRIÇÃO
Variações de Ballet de Repertórios	Tempo da obra	R\$ 110,00
Solo	2'30	R\$ 110,00
Pas-de-deux de Ballet's de Repertórios	Tempo da obra	R\$ 170,00
Duo	3 min	R\$ 170,00
Trio	3 min	R\$ 220,00
Conjunto (Mínimo 4 participantes em cena)	5 min	R\$ 60,00 por bailarino (a)

Cada Grupo/Escola/Artista poderá indicar **até dois responsáveis** para ter acesso aos bastidores para acompanhar sua apresentação. Estes informados não pagam acesso.

# MOSTRA INFANTIL “Festival Rebulicinho” (preferencialmente até 12 anos)

A Mostra Infantil é destinada a bailarinos de até 12 anos, podendo incluir participantes a partir de 2 anos (baby class). Para trios e conjuntos, será permitida a participação de até 20% de integrantes com idade superior.

SESSÃO ÚNICA	Data	Horário
MOSTRA COMENTADA INFANTIL	09/08- DOMINGO	16h



Fotos: Claudiano Christ

## MODALIDADES PERMITIDAS





- Ballet de repertório
- Ballet neoclássico
- Jazz dance (todas as vertentes)
- Danças urbanas
- Dança contemporânea
- Dança do ventre
- Dança livre
- Danças populares
- Sapateado
- Dança de salão

## QUANTIDADE DE COREOGRAFIAS PARA INSCRIÇÃO

Cada Escola, Grupo, Bailarino (a) poderá levar até 2 Solos/Variações, e para o envio de mais haverá necessidade de inscrição de pelo menos 1 Duo, Trio ou Conjunto.

Exemplo: 3 Solos/Variações deve o grupo/escola deve ter pelo menos 1 Duo, 1 Trio OU 1 Conjunto (Para evitar que tenhamos excesso de Solos/Variações)

## PREMIAÇÃO MOSTRA INFANTIL “Festival Rebulicinho”

PREMIAÇÃO MOSTRA INFANTIL	
 Bailarino Destaque	R\$ 200 + Troféu
 Bailarina Destaque	R\$ 200 + Troféu
 Coreógrafo Destaque	R\$ 400 + Troféu
 Conjunto Destaque	R\$ 600 + Troféu
Todos que dançarão ganham um <b>mimo</b> da Rebuliço Cultural MT	
<i>Outras premiações poderão ser concedidas, como inscrições para cursos nacionais, internacionais, isenções em outros festivais, e mais.</i>	

## DAS AVALIAÇÕES PARA PREMIAÇÕES

A banca convidada fará observações das coreografias e escolherá destaques com base, POR EXEMPLO, na qualidade técnica, criatividade e coerência artística.

## DO TEMPO E TAXA DAS COREOGRAFIAS

FORMATO	TEMPO MÁXIMO	VALOR
Variação de Repertório	Tempo da obra	R\$ 50,00
Solos	2'30 min	R\$ 50,00
Duo	3 min	R\$ 70,00
Pas de Deux	Tempo da obra	R\$ 70,00
Trio	3 min	R\$ 90,00
Conjunto (Mínimo de 4 participantes)	5 min	R\$ 40,00 por bailarino

Cada Grupo/Escola/Artista poderá indicar **até dois responsáveis** para ter acesso aos bastidores para acompanhar sua apresentação. Estes informados não pagam acesso.

## FORMAS DE PAGAMENTO

### MOSTRAS COMENTADAS E MOSTRA INFANTIL “FESTIVAL REBULICINHO”

- ❖ Pagamentos serão via PIX informado no formulário de inscrição.
- ❖ Inscrições que somam montante acima de R\$ 500 poderão ser divididos no Cartão de Crédito e ou PIX Parcelado

*(Consultar condições via WhatsApp, Rafaela Gil 65 8175-5442) -*

## ORIENTAÇÕES PARA INSCRIÇÕES

- Serão somente via formulário online, no Site da Rebuliço Cultural, [www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com). Veja link também na Bio do nosso Instagram
- **Atenção:** No formulário será pedido, além dos dados da coreografia, nome completo do elenco, N° do RG ou CPF, a Música em formato MP3 e dentro do limite informado neste regulamento.
- As **autorizações de Menores de Idade** (anexo) devem ser assinadas pelo responsável, juntamente com ambas as cópias dos documentos, do menor e do responsável. Pode ser entregue no dia do evento, no credenciamento ou via email, em formato PDF, [rebulicoculturalmt@gmail.com](mailto:rebulicoculturalmt@gmail.com)
- Alterações excepcionais deverão ser justificadas e serão avaliadas pela Comissão Organizadora.
- **Não haverá devolução dos valores pagos na inscrição**, mesmo em caso de desistência justificada.
- O grupo ou escola é o **único responsável legal** pela **autorização e uso dos direitos autorais** da coreografia inscrita, incluindo trilha sonora, elementos cênicos, imagens e eventuais citações.
- A organização do 3º Festival Rebuliço em Dança não se responsabiliza por qualquer infração relativa a direitos de terceiros.

## PRAZOS IMPORTANTES

<i>Etapa / Atividade</i>	<i>Data / Prazo Limite</i>
Início das inscrições (Mostras e Workshops)	24 abril
Prazo final para inscrições Mostras - <i>Ou enquanto houver vagas</i>	31 de julho
Divulgação da ordem de apresentações e últimas orientações	03 de agosto

## DEMAIS INFORMAÇÕES PARA TODO O EVENTO

Todas as sessões terão **Valor simbólico: R\$ 10,00**

- Vendas no Site da Rebuliço, [www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com)
- Bailarinos e equipe de até dois responsáveis **não pagam**, e circulam gratuitamente em todo o evento mediante pulseiras.
- Cada ingresso comprado dá direito a apenas uma sessão

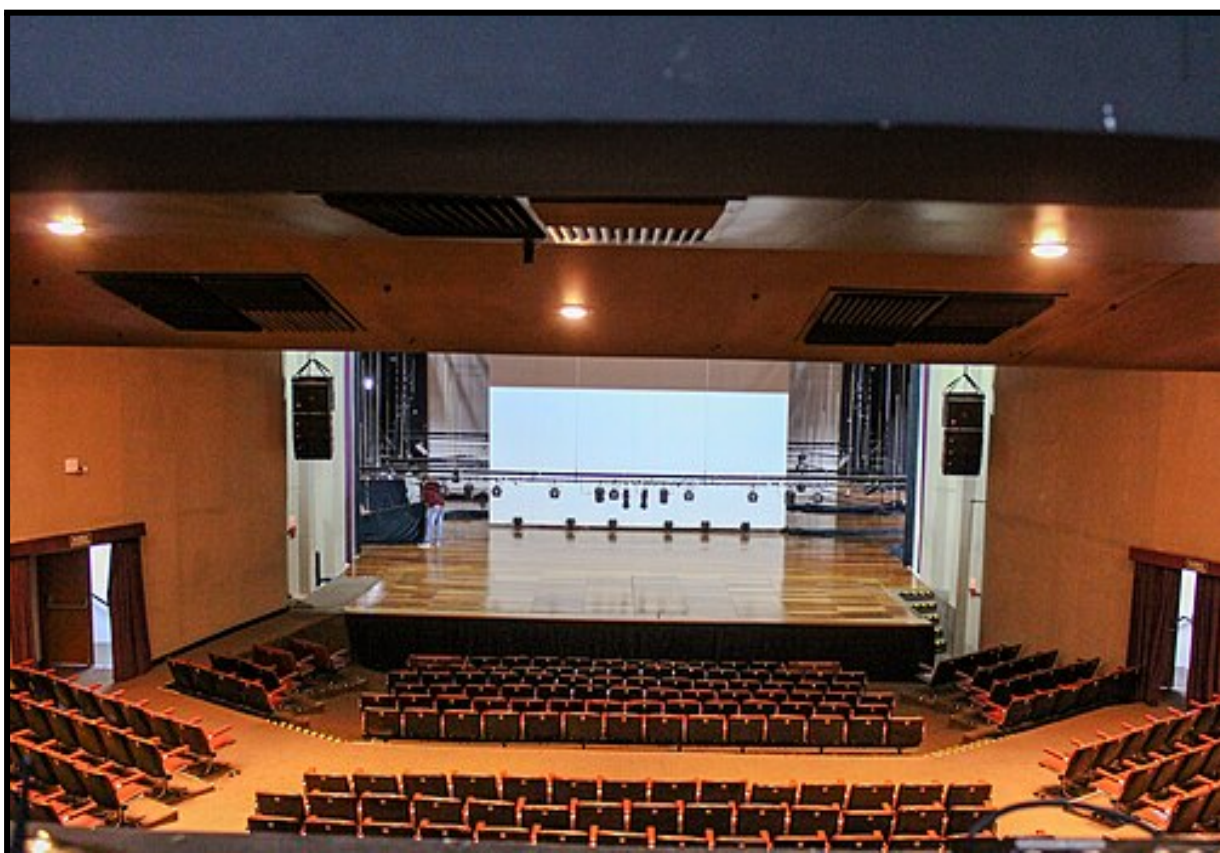
### DOS ENSAIOS OUTROS

- As coreografias serão cronometradas durante o ensaio de palco.
- Cada conjunto terá o **tempo da música enviada** para realizar a marcação no palco.
- **Solos/Variações, duos e trios** farão marcação juntos, organizados em baterias.
- **O uso do palco para ensaios e aquecimentos fora dos horários agendados é proibido.**
- Os participantes devem estar presentes no local do evento **com no mínimo 60 minutos de antecedência** ao ensaio.

## DA DIVULGAÇÃO E DO USO DE IMAGEM

Ao se inscreverem no 3º FESTIVAL REBULIÇÃO EM DANÇA, os participantes autorizam o uso de imagem das coreografias apresentadas, do grupo e de seus integrantes, **sem qualquer ônus para a organização do evento.**

As imagens poderão ser utilizadas, a critério da produção, para fins de **divulgação institucional e promocional**, em materiais gráficos, audiovisuais e plataformas digitais. O festival se reserva o direito de divulgar fotos e vídeos das apresentações por meio de seus **canais oficiais nas redes sociais e demais meios de comunicação parceiros.**



### ESTRUTURA DO TEATRO DA UFMT

Boca de cena: ~14 m de largura x 5,45 m de altura

Profundidade: ~11 m

Altura técnica: cerca de 6 m para cenários suspensos

Altura do palco: cerca de 1,10 m do chão

Capacidade: cerca de 500 lugares

---

## **ALOJAMENTO**

Nesta edição o evento não disponibilizará.

# **REGRAS DE PALCO E CONDUTA CÊNICA**

Por se tratar de uma mostra comentada e premiada, os critérios de conduta e respeito às normas do evento são considerados desde o momento da inscrição e também durante toda a participação dos grupos e artistas.

### **Ficam definidas as seguintes orientações:**

- Serão permitidos apenas elementos cênicos simples e práticos. O tempo para montagem e desmontagem de cena será de 1 minuto antes e 1 minuto após a apresentação.
- É proibido o uso de fogo, animais vivos, líquidos, plantas, elementos cortantes ou qualquer item que suje o palco ou ofereça risco.
- Apresentações com nudez total ou parcial não serão permitidas.
- A iluminação será padronizada para todas as coreografias, com uso de luz básica. Solicitações especiais devem ser informadas e feitas com responsável na cabine técnica.
- A troca de figurinos deverá ser feita nos camarins ou, no caso de grupos não alojados, em banheiros indicados pela produção.
- Os participantes devem chegar ao local com 1 hora de antecedência ao horário de sua apresentação.
- A produção não se responsabiliza por objetos perdidos nem por eventuais acidentes pessoais

# WORKSHOPS

## Com premiações



### ORIENTAÇÕES GERAIS

Os participantes dos workshops serão avaliados pelos professores convidados e poderão concorrer a bolsas de estudo, isenções em cursos e outras premiações, a critério deles.

Entre eles: Tiago Barros (Jazz)

✓ 1 bolsa de 100% para mentoria online 1 mês turma 2027 (valor aproximado R\$ 750,00)

✓ 1 bolsa 100% para curso de imersão 2027 online - 1 semana de curso (valor aproximado R\$ 890,00)

✓ 1 bolsa congresso paranaense de jazz dance 100% (curso de aperfeiçoamento 2 dias) pagar apenas camiseta R\$89,90 (valor aproximado do curso R\$ 1.350,00)

*Lista completa no site da Rebuliço, [www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com). Veja também em link na Bio do Instagram.*

- As turmas de Ballet e Jazz são destinadas àqueles que já praticam, visto que o nível será de intermediário/avançado.
- Aulas de todas as ações serão **Teatro da UFMT**.
- **Vestuário** recomendado para o Ballet Clássico: Meninas com collant preto, saia de amarrar preta, meia-calça e sapatilha de meia ponta. Cabelos devidamente presos em coque. Meninos: malha preta, collant ou camiseta regata, sapatilha. Jazz e demais modalidades, consultar a equipe.
- Todos os workshops oferecem certificado digital.

# HORÁRIOS WORKSHOPS

TEATRO DA UFMT		
DATA	HORÁRIO	WORKSHOP
07/08 (Sex)	18h às 19h30	Ballet (12+ anos) – Intermediário/Avançado – Cláudia Mota
08/08 (Sáb)	08h às 09h30	Jazz – Intermediário/Avançado - Tiago Barros
	09h40 às 11h10	Contemporâneo – Intermediário/Avançado - Edifranc Alves
09/08 (Dom)	08h às 09h	Ballet <b>Infantil/Iniciante</b> (07 a 12 anos) Cláudia Mota
	09h10 às 10h10	Jazz <b>Infantil</b> (05 a 12 anos)- Tiago Barros
	08h às 09h30	Danças Urbanas

## INVESTIMENTOS WORKSHOPS - 12 anos +

Pacote workshops	Valor
1 Workshop	R\$ 110,00
2 Workshops	R\$ 210,00
3 Workshops	R\$ 300,00
4 Workshops	R\$ 380,00

## INVESTIMENTOS NOS WORKSHOPS INFANTIS Preferencialmente entre 05 e 12 anos (Ver grade de Horários)

Pacote de workshops	Valor
1 Workshop	R\$ 80,00
2 Workshops	R\$ 150,00

## FORMA DE PAGAMENTO WORKSHOPS

- Pix, Cartão de Crédito ou Ajuda aí Rebuliço
- (Pix Parcelado)
- Veja as condições no site, [www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com)





## FOTOS E REGISTROS

Breve estaremos informando aos participantes.

## AGRADECIMENTO

A Rebuliço Cultural agradece a todos os artistas, grupos, escolas, público e parceiros que acreditam e constroem junto este movimento.

Venha fazer parte!



@rebulicoculturalmt



[rebulicoculturalmt@gmail.com](mailto:rebulicoculturalmt@gmail.com)

[www.rebulicoculturalmt.com](http://www.rebulicoculturalmt.com)



# Prêmio Paulo Medina de Dança e Arte



**Paulo Medina** (1969–2013), nome artístico de Pedro Paulo Góis Medina, foi um dos principais nomes da dança contemporânea em Mato Grosso.

Nascido em Campo Grande (MS), iniciou sua trajetória artística ainda na infância, participando de encenações escolares de teatro, dança e poesia.

Aos 16 anos, começou seus estudos em dança na Associação Bu-Kan, sob orientação da bailarina Benedita Netta. Embora tenha mantido contato com mestres como Mozart Xavier e Hanne Lure, Medina optou por uma

formação não convencional, buscando em cursos livres e workshops uma construção artística autônoma, plural e crítica (FOLDER, 2009).



Registro da 1ª edição do Prêmio em 2025

Com atuação marcante em Cuiabá e Várzea Grande, no final dos anos 1980, fundou o Grupo Mirim Dançarte, embrião da **Cia. Vô Livre de Dança**, criada em 1991. A companhia emergiu como território estético-político de resistência e formação, desafiando os moldes tradicionais das academias ao promover uma pedagogia do sensível voltada para a inclusão social, a experimentação cênica e a crítica cultural. Sua prática coreográfica propunha uma dança feita de narrativas corporais dissidentes, entrelaçadas a temas como ancestralidade, espiritualidade, identidades LGBTQIA+ e periferias urbanas.

Folha3  
Cuiabá - Sexta-feira, 28 de Maio de 1999

## PROGME-SE

### Vô Livre apresenta os espetáculos (Re)viravolta e Sempre

LUIZ FERNANDO VIEIRA  
Reportagem local

A Companhia de Dança Vô Livre apresenta hoje e amanhã, no Teatro Universitário, às 20h30, o seu espetáculo 1999/2000. O evento, que é dividido em duas partes, "(Re)viravolta" e "Sempre", marca a volta do grupo aos palcos depois de cinco anos sem estréias. A primeira parte da apresentação foi criada pelo coreógrafo Paulo Medina, já a segunda é do coreógrafo mineiro Jânio Ribeiro, que se juntou à Vô Livre especialmente para a oportunidade.

O "(Re)viravolta" é um número de dança e teatro inspirado nas músicas do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart, explica Medina, que é o coreógrafo residente da companhia. Sua intenção é levar para a dança toda a irreverência das obras do músico, numa mistura que remete ao aspecto lúdico do circo.

portada para o mundo dos sonhos, onde tudo pode ocorrer, observa ele.

E o que acontece, em resumo, é a libertação da criança interior que existe dentro da mulher e de todos nós, frisa o coreógrafo. Esse espírito jovem, infantil, permite que as coisas aconteçam sem maldade, sem vínculos com a seriedade excessiva do mundo atual. O resultado vira uma espécie de teatro do absurdo, onde vestidos criam vida e dançam com bonecos. Há inclusive um momento em que os atores-dançarinos fazem um trabalho com máscaras, personificando os sentimentos humanos.

Os quadros, diz Medina, estão todos interligados e trazem sempre a preocupação de despertar o tal espírito infantil. Dessa forma, o espetáculo tenta deixar os espectadores mais leves, relaxados. O dançarino quer que, depois do número, as

mo base um símbolo chamado Orobolos, um dragão que engole a própria cauda, formando um círculo. Ele simboliza o ciclo da vida, o homem voltando para si mesmo, define Medina.

O coreógrafo acha a temática muito forte, pois trata de temas com nascimento e morte de várias formas, não só a física, diz ele. É a renovação que acontece aqui e agora. "Nascimento, transformação e morte são apresentados de forma linear, buscando a unicidade entre eles", segundo as palavras do próprio Jânio Ribeiro.

É um trabalho abstrato, embasado na dança moderna. É também um número contemporâneo, mas derivado do balé clássico, explica

desenvolvendo trabalhos como es- uma turnê por outros Estados. Mas sibilidade de...  
Digitalizado com CamScanner

Espectáculo de dança moderna busca relacionar a vida e a morte

Nu de ab dr di bi

Dança propõe ao público "fazer as pazes com a criança interior"

Paulo Medina também teve uma atuação artística **interdisciplinar**, estabelecendo parcerias com artistas de diferentes áreas, como a **literatura e as artes plásticas**, o que ampliou o alcance poético e simbólico de sua produção. Na área da dança, colaborou com **nomes pioneiros da cena mato-grossense**, contribuindo para a consolidação de um campo artístico próprio no estado, construído a muitas mãos, em diálogo com as tradições locais e com as transformações contemporâneas.

Entre os artistas que atuaram na companhia, destaca-se o coreógrafo **Jânio Alves Ribeiro**, natural de **Uberlândia (MG)**, com formação em música e sólida trajetória na dança clássica, moderna e contemporânea. Com passagem por escolas e companhias de referência nacional, como o Grupo Corpo, Jânio colaborou com Medina ao longo de sete anos como consultor técnico e criador de obras da **Cia Vô Livre de Dança**. Sua presença contribuiu

significativamente para a consolidação da linguagem estética da companhia, aliando refinamento técnico à densidade poética proposta por Medina.

Paulo Medina desenvolveu obras de grande impacto, como *Conteúdo da Terra*, *Bolero de Ravel*, *Vuelos Gitanos Latino Americano*, *Sempre*, *Espelho da Alma*, *Paixão de Cristo – Gira* *Dança Brasil Central*,

*De Mim para Mim* e *Carmen* (2008/2009).

Esta última, inspirada no Cullberg Ballet da Suécia, teve Alessandra Meireles no papel-título e apresentava Carmen como símbolo de liberdade feminina e metáfora do próprio Medina — um artista



que vivia, em cena, a reinvenção de si. Seu trabalho foi reconhecido por prêmios e homenagens locais e nacionais, mas também marcado pela denúncia pública à falta de políticas culturais transparentes em Mato Grosso.

Além de coreógrafo e diretor, Medina foi educador e pensador do corpo como mídia discursiva e território de memória. Seu legado reverbera na formação de artistas dissidentes, na ocupação de espaços alternativos e no fortalecimento da dança contemporânea em contextos periféricos. Nos deixou desse plano físico **em 2013**, mas sua memória permanece viva na história da dança mato-grossense como símbolo de liberdade, afeto e insurgência.

A trajetória de Paulo Medina e a atuação da **Cia de Dança Vôo Livre** são objeto da dissertação de mestrado, iniciado em 2025, desenvolvida por **Luiz Carlos Costa Bezerra**, no **Programa de Pós-Graduação em Estudos de Cultura Contemporânea da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT)**, na linha de pesquisa **Comunicação e Mediações Culturais**, sob orientação da professora **Aline Wendpap Nunes de Siqueira**, doutora em Estudos de Cultura Contemporânea, mestre em Educação e bacharel em Radialismo, docente permanente do PPGECO/UFMT.